

Eje complementario disciplinar: Materias Optativas disciplinares de la opción de teatro

Opción Teatro - Eje Complementario Multidisciplinar			
Materias Optativas disciplinares que profundizan en una línea específica del área de formación			
Mínimo: 12 créditos de cada Dominio			
CLAVE	SEMINARIOS	CR	SEM
TED-HE	Estudios Teatrales del Siglo XX	6	1° - 2°
TED-HC	Estudios Teatrales Contemporáneos	6	1° - 2°

<p align="center">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p align="center">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA UNIDAD ACADÉMICA</p> <p align="center">PROGRAMA DEL CURSO: ESTUDIOS TEATRALES DEL SIGLO XX</p>	DES:	
	Programa(s) Educativo(s):	Maestría en Producción Artística
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Optativa
	Clave de la materia:	TED-HE
	Semestre:	1° - 2°
	Área en plan de estudios (B, P, E):	P
	Créditos	6
	Total de horas por semana:	6
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	3
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	
	<i>Prácticas:</i>	
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	3
	Créditos Totales:	6
	Total de horas semestre (x 16 sem):	96
Fecha de actualización:	Junio 2018	
Prerrequisito (s):		
<p>Propósito del curso :</p> <p>Dotar al estudiante de conocimientos teóricos acerca de los elementos plásticos, compositivos, tonales, técnicos y filosóficos que marcaron el cambio de paradigmas en la escena teatral del siglo pasado.</p>		

COMPETENCIAS (Tipo y nombre de las competencias)	DOMINIOS COGNITIVOS (Objetos de aprendizaje, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
<p>Generales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta una puesta en escena <p>Específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudia procesos creativos de los principales directores del siglo XX • Observa puestas en escena • Analiza la puesta en escena. 	<ul style="list-style-type: none"> • Directores Siglo XX Antonin Artaud Jerzey Grotowski. Tadeusz Kantor. Bertold Brecht. Eugenio Barba. Peter Brook. Jan Fabre. Bob Wilson. • Teóricos Siglo XX Nicola Savarese Marco de Marinis Peter Szondi Richard Shcechner Gabriel Weisz Carrington Umberto Eco George Steiner Gilles Deleuze Michel Foucault Roland Barthes 	<p>-El estudiante conocerá y comprenderá el pensamiento, la estética, las técnicas y autores de la segunda mitad del siglo XX.</p> <p>-El estudiante estudiará y analizará los lenguajes y las estéticas de la escena contemporánea a partir de algunos de los creadores y pensadores escénicos más relevantes e influyentes del siglo pasado.</p>

OBJETO DE APRENDIZAJE	METODOLOGIA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>- Estudio teórico de la puesta en escena del siglo XX.</p>	<p>Presentación de objetivos por parte del docente.</p> <p>Exposición del docente al inicio de cada unidad.</p> <p>Muestra de material multimedia (fragmentos de videos de puestas en escena, performances, etnodramas, acciones públicas, etc.)</p> <p>Lectura individual del material indicado.</p>	<p>Exposición de temas por equipos.</p> <p>Reportes de lecturas.</p> <p>Registro de avances.</p> <p>Realización de fragmentos escénicos seleccionados por el maestro.</p>

	<p>Exposición por equipos y discusión grupal.</p> <p>Material bibliográfico.</p> <p>Materiales impresos y electrónicos.</p> <p>Computadora, proyector, bocinas.</p>	
--	---	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios e instrumentos)
<p>Barba, Eugenio y Savarese, Nicola, <i>El arte secreto del actor: diccionario de antropología teatral</i>, Escenología, México, 2009.</p> <p>Deleuze, Gilles, <i>Francis Bacon: lógica de la sensación</i>, Ernesto Hernández (trad.), Arena, España, 1984.</p> <p>Deleuze, Gilles y Guattari, Felix, <i>Mil mesetas: capitalismo y esquizofrenia</i>, José Vázquez Pérez y Umbelina Larraceleta (trad.), Pre-textos, Valencia, 2002.</p> <p>Foucault, Michel, <i>Las palabras y las cosas: una arqueología de las ciencias humanas</i>, Elsa Cecilia Frost (trad.), Siglo XXI, México, 2010.</p> <p>Kantor, Tadeusz, <i>Teatro de la muerte y otros ensayos</i>, Katarzyna Olszewska Sonnenberg (trad.), Alba Editores, Barcelona, 2009.</p> <p>Shcechner, Richard, <i>Estudios de la representación: una introducción</i>, Rafael Segovia Albán (trad.) Fondo de Cultura Económica, México, 2012.</p> <p>Steiner, George, <i>La muerte de la tragedia</i>, E.L. Revol (trad.), Azul Editorial, España,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desempeño en calses <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia. • Participación en clase. • Actitud investigativa. • Aporte personal a la clase. • Presentación del trabajo escénico final: <ul style="list-style-type: none"> ○ Anteproyecto ○ Composición escénica ○ Técnicas ○ Teoría ○ 10 minutos ○ Uso y dominio de elementos estudiados ○ Muestra avances del proyecto ○ Evidencia de investigación • Entrega de ensayo final acerca de uno de los directores o pensadores estudiados durante el semestre.

2001.	
-------	--

Cronograma del Avance Programático

Unidades de aprendizaje	Semanas																	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		
Apreciación y apropiación de material audiovisual																		
Lecturas																		
Exposiciones grupales y mesas de discusión																		
Presenta trabajo final																		