


| | | |
|--|--|--|
|  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA FACULTAD DE ARTES</p> <p>PROGRAMA DEL CURSO: ASESORÍA DE PRODUCCIÓN IV</p> | DES: | Educación y Cultura |
| | Programa(s) Educativo(s): | Maestría en Producción Artística Opción Artes Visuales |
| | Tipo de materia (Obli/Opta): | Obligatoria |
| | Clave de la materia: | VAP-4 |
| | Semestre: | 4º |
| | Área en plan de estudios (B, P, E): | E |
| | Créditos | 2 |
| | Total de horas por semana: | 2 |
| | <i>Teoría: Presencial o Virtual</i> | 1 |
| | <i>Laboratorio o Taller:</i> | |
| | <i>Prácticas:</i> | |
| | <i>Trabajo extra-clase:</i> | 1 |
| | Créditos Totales: | 2 |
| | Total de horas semestre (x 16 sem): | 32 |
| Fecha de actualización: | Junio 2018 | |
| Prerrequisito (s): | Asesoría de producción III | |

Propósito del curso: Establecer a través de cuatro bloques de asesorías individualizadas semestrales los fundamentos teóricos y formales para el desarrollo de un proyecto de producción que se ubique de manera relevante en la práctica contemporánea de su área.
Identificar y desarrollar intereses personales y ejes temáticos, formales y conceptuales de la producción personal desde una perspectiva disciplinar abierta.

| COMPETENCIAS (Tipo y nombre de las competencias) | DOMINIOS COGNITIVOS (Objetos de aprendizaje, temas y subtemas) | RESULTADOS DE APRENDIZAJE |
|--|---|--|
| ESPECÍFICAS: PRODUCCIÓN ARTÍSTICA AUTOGESTIÓN | Identificación de ejes conceptuales y formales. Experimentación formal | Madura y profundiza los contenidos formales, estéticos y conceptuales de su producción artística. Explora y registra posibilidades de medios y procesos para la producción. |
| GENÉRICAS DE POSGRADO: | Desarrollo de ejes conceptuales. | |

| | | |
|--|--|---|
| <p>DISCIPLINAR</p> <p>GESTIÓN DE CONOCIMIENTO</p> <p>INVESTIGACIÓN</p> | | <p>Planea, gestiona y desarrolla proyectos de producción artística.</p> <p>Identifica motivaciones e idiosincrasias personales en la producción de obra</p> <p>Ubica su obra en el contexto del arte contemporáneo.</p> |
|--|--|---|

| OBJETO DE APRENDIZAJE | METODOLOGIA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos) | EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE |
|---|---|---|
| <p>Identificación de ejes conceptuales y formales.</p> <p>Experimentación formal</p> <p>Desarrollo de ejes conceptuales</p> | <p>Investigación documental, experimentación, taller, asesoría individual.</p> <p>Taller, experimentación, asesorías individuales.</p> <p>Investigación documental, asesorías individuales.</p> | <p>Análisis por escrito de ejes conceptuales presentes en la producción propia.</p> <p>Bitácora de proceso de producción.</p> <p>Bitácora de proceso de producción.</p> <p>Obra en proceso.</p> <p>Ubicación de la producción en el contexto contemporáneo.</p> <p>Desarrollo de texto de soporte de los ejes temáticos y conceptuales de la producción.</p> <p>Avance de 100 % de la producción de la obra del proyecto final.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)</p> | <p>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios e instrumentos)</p> |
|---|---|

| | |
|---|---|
| <p>Art 21(2001). <i>Identity</i>. Art in the Twenty-First Century. Season 1. Disponible en: https://art21.org/watch/art-in-the-twenty-first-century/s1/identity/</p> <p>Charman, Helen y Ross, Michaela. (2004). Contemporary Art and the Role of Interpretation. Tate Papers, no.2. Disponible en: http://www.tate.org.uk/research/publications/tate-papers/02/contemporary-art-and-the-role-of-interpretation</p> <p>Cottrell, Stella. (2017). <i>Critical thinking skills. Developing Effective Analysis and Argument</i>. E.U.A.: Palgrave Studio Skills.</p> <p>Taylor, Barbara. <i>ArtWorks Working Paper 3: Artists – Testing Professional Development Methodologies</i>. September 2013. disponible en: http://www.artworksphf.org.uk/page/resources-and-research?dm_i=876,1TD34,2SSB6F,6HSWY,1</p> <p>Krausz, Michael, Dutton, Denis, ed. <i>The Idea of Creativity</i>. BRILL, 2009.</p> <p>Creativity Research Journal https://www.tandfonline.com/toc/hcrj20/current#</p> <p>Plucer, Jonathan A., Kaufman, James C., Beghetto, Ronald A. <i>What we know about creativity</i>. P21.</p> <p>Boden, M. A. (2004). <i>The creative mind: Myths and mechanisms</i>. New York: Routledge.</p> <p>http://www.uartes.edu.ec/El-proceso-de-produccion-artistica-tambien-es-investigacion-y-genera-conocimientos.php</p> <p>http://www.uartes.edu.ec/sitio/educacionsuperiorenartes/wp-content/uploads/sites/3/2018/05/declaracion_de_guayaquil_2018.pdf</p> <p>Fajardo-González, Roberto. <i>La investigación en el campo de las Artes Visuales y el ámbito académico universitario. (Hacia una perspectiva semiótica)</i>. Universidad de Navarra. Disponible en: www.unav.es/gep/InvestigacionArtesFajardo.pdf</p> <p>Piazza, Lisa M. (2017). <i>Exploring the Artistic Identity/Identities of Art Majors Engaged in Artistic Undergraduate Research</i>. University of South Florida. Disponible en: http://scholarcommons.usf.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=8125&context=etd</p> <p>Richard, Nelly. <i>Fracturas de la memoria: Arte y pensamiento crítico</i>. Buenos Aires. Siglo XXI Editores Argentina. 2007.</p> | <p>Criterios</p> <p>Originalidad, análisis, registro de procesos.</p> <p>Instrumentos</p> <p>Autoevaluación.</p> <p>Entrega de obra terminada.</p> <p>Bitácora de procesos.</p> <p>Documento de soporte de ejes conceptuales, formales y estéticos.</p> |
|---|---|

Cronograma del Avance Programático

| Unidades de aprendizaje | Semanas | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|--|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | |
| I-Identificación de ejes conceptuales y formales. | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| II-Experimentación formal. | | | ■ | | | | | | | | | | | | | | |
| III-Desarrollo de ejes conceptuales. | | | ■ | | | | | | | | | | | | | | |

ELABORACIÓN: JANETTE MENDOZA, ADÁN SÁENZ.

FECHA: JUNIO 2018