



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA
Clave: MIHUSM-6

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y
LETRAS

PROGRAMA DEL SEMINARIO
METODOLÓGICO:
Teoría y Crítica Literaria
Elaboró:
Dr. Marco Vladimir Guerrero
Heredia

DES:	Educación y Cultura
Programa(s) Educativo(s):	Maestría en Investigación Humanística
Tipo de materia (Oblí/Opta):	Obligatoria
Clave de la materia:	MIHUSM-6
Semestre:	I-IV
Área en plan de estudios:	Metodológica
Créditos	6
Total de horas por semana:	3
Teoría: Presencial o Virtual	1
Laboratorio o Taller:	2
Prácticas:	
Trabajo extra-clase:	3
Créditos Totales:	6
Total de horas semestre (x 16 sem):	48
Fecha de actualización:	Febrero 2017
Prerrequisito (s):	

Descripción del curso:

Se examina lo que determina el "hecho literario" llamado "literatura", sus relaciones con otras disciplinas. Se estudia el panorama teórico y crítico en la Teoría de la literatura del Siglo XX y XXI con la finalidad de que el estudiante problematice la relevancia del conocimiento y del ejercicio teórico-crítico para el profesional e investigador del fenómeno literario.

Propósito general del curso:

El curso proporciona las herramientas epistémicas necesarias y fundamentales para que el alumno desarrolle las habilidades teórico-críticas de un estudioso de la literatura. El estudiante aplicará estas herramientas en la escritura de ensayos críticos y artículos académicos que problematicen los principales problemas culturales de su entorno, su momento histórico y social.

Objetos de estudio:

Objeto de estudio 1. El "hecho literario" y las distintas acepciones del concepto "literatura".

Objeto de estudio 2. Los estudios de género.

Objeto de estudio 3. Sociología de la literatura.

Objeto de estudio 4. Estudios Interculturales latinoamericanos: Los estudios culturales, Teoría de la heterogeneidad, El giro afectivo.

COMPETENCIAS (Tipo y nombre de las competencias)	DOMINIOS COGNITIVOS (Objetos de aprendizaje, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
Competencias genéricas: <ul style="list-style-type: none"> • Gestión del Conocimiento • Comunicación Científica • Investigación Competencias específicas:	Objeto de estudio 1. El "hecho literario" y las distintas acepciones del concepto "literatura": <ol style="list-style-type: none"> 1. Terry Eagleton: "Qué es la literatura" 2. Susana Reiz: "De qué hablamos cuando hablamos de literatura" 3. Jaime Blume: "Introducción: La crítica literaria del Siglo XX" 	Comprender los elementos que conforman el hecho literario y algunas de las propuestas teóricas más significativas para definir o problematizar el concepto "literatura".

<ul style="list-style-type: none"> • Valoración del fenómeno literario en la sociedad actual • Interpretación filosófica de los fenómenos actuales • Valoración del arte en relación al fenómeno social • Reconocimiento de procesos de significación e interpretación <p>Competencias genéricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestión del Conocimiento • Comunicación Científica • Investigación <p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración del fenómeno literario en la sociedad actual • Interpretación filosófica de los fenómenos actuales • Valoración del arte en relación al fenómeno social • Reconocimiento de procesos de significación e interpretación 	<p>3.1. Harold Bloom: "Elegía al canon"</p> <p>Objeto de estudio 2. Los estudios de género:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hélene Cixous: "La joven nacida" - Monique Wittig: "El pensamiento heterosexual y otros ensayos" - Judith Halberstam: "Una introducción a la masculinidad femenina" <p>Sonia Montecino: "Identidades de género en América Latina"</p>	<p>Conoce propuestas teóricas específicas en los "estudios de género" para desarrollar una crítica textual con enfoque en el análisis de las ideas de género en el objeto cultural que se analice.</p>
<p>Competencias genéricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestión del Conocimiento • Comunicación Científica • Investigación <p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración del fenómeno literario en la sociedad actual • Interpretación filosófica de los fenómenos actuales • Valoración del arte en relación al fenómeno social • Reconocimiento de procesos de significación e interpretación 	<p>Objeto de estudio 3. Sociología de la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pierre Bordieu: "Campo Intelectual y proyecto creador" - Edmond Cros: "Sociología de la literatura" - Ángel Rama: "La ciudad letrada" - Víctor Vich: "Poéticas del duelo: memorias que ocupan la ciudad" <p>Ileana Diéguez: "Cuerpos sin duelo- Iconografías y teatralidades del dolor- "</p>	<p>Conoce propuestas teóricas específicas en "sociología de la literatura" para desarrollar un foro de discusión en torno a las ideas de sociedad y literatura.</p>
<p>Competencias genéricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestión del Conocimiento • Comunicación Científica • Investigación <p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración del fenómeno literario en la sociedad actual • Interpretación filosófica de los fenómenos actuales • Valoración del arte en relación al fenómeno social • Reconocimiento de procesos de 	<p>Objeto de estudio 4. Estudios Interculturales latinoamericanos: Los estudios culturales, Teoría de la heterogeneidad, El giro afectivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mónica Szurmuk y Robert Mckee Irwin: "Diccionario de estudios culturales latinoamericanos". - Antonio Comejo Polar: Escribir en el aire -Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas-. - Mabel Moraña: "Churata postcolonial". 	<p>Analiza propuestas teóricas latinoamericanas con la finalidad de intervenir distintos objetos culturales que problematicen la realidad latinoamericana contemporánea.</p>

significación e interpretación	<ul style="list-style-type: none"> - Simon O'Sullivan: "la estética del afecto -Pensar el arte más allá de la representación-" - Irene Depetris Chauvin: "Ter saudade até que é bom -Música y afectividad en dos documentales brasileños recientes" 	
OBJETO DE APRENDIZAJE	METODOLOGIA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>Objeto de estudio 1. El "hecho literario" y las distintas acepciones del concepto "literatura".</p> <p>Objeto de estudio 2. Los estudios de género.</p>	<p>Aprendizaje basado en problemas, Grupos de discusión, Debates</p> <p>Aprendizaje basado en problemas, Grupos de discusión, Debates</p>	<p>Análisis comparativo. Individual. Presentar -por escrito- un texto con estructura IDC, donde: contrasten, relacionen, analicen y reflexionen en torno a las ideas de los autores y los textos seleccionados. Criterios: - 08 cuartillas (mínimo) - Estructura IDC - Citas y referencias a los textos que se marcan en el programa - Seguir (al pie de la letra) los lineamientos del estilo MLA</p> <p>Ensayo. Individual: Al finalizar el objeto de estudio presentarán un ensayo donde muestren sus reflexiones generadas en relación al tema estudiado. Especificaciones: El Ensayo debe estructurarse con los siguientes elementos: 1.- Un ensayo de diez cuartillas (mínimo) con: Introducción (Contexto literario-estético e histórico) Presentación del tema a tratar (tesis, propósito y organización del ensayo) Desarrollo. Argumentos o ideas usadas con claridad para dar seguimiento a la tesis. Ejemplos precisos y citas de los textos de clase para sustentar esas ideas o argumentos. Conclusión. Reflexión fundamentada sobre la obra analizada. Resumir temas centrales (comprobar tesis) Valoración, reflexión e implicaciones del tema</p>

		<p>analizado.</p> <p>2.- Redacción. Idea claramente escrita, concordancia, uso correcto de términos.</p> <p>3.- Ortografía.</p> <p>4.- Seguir los lineamientos del estilo MLA.</p> <p>5. Las fuentes de consulta serán las listadas -para este objeto de estudio- en el programa y aquellas que los alumnos conozcan o investiguen, que sean similares al contenido del tema de análisis.</p>
--	--	---

FUENTES DE INFORMACION (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACION DE LOS APRENDIZAJES (Criterios e instrumentos)
<p>Araujo, Nara y Teresa Delgado (Eds.) <i>Textos de Teoría y Críticas literarias (Del formalismo ruso a los estudios postcoloniales)</i> México: UAM-Iztalapa/ Universidad de la Habana, 2003. Impreso.</p> <p>Bloom, Harold. <i>El Canon Occidental</i>. España: Anagrama, 2005. Impreso.</p> <p>Cornejo Polar, Antonio. <i>Escribir en el aire -Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas-</i>. Lima, Perú-Berkeley, USA: CELACP-Latinoamericana editores, 2003. Impreso.</p> <p>Depetris Chauvin, Irene. "Ter saudade até que é bom. Música y afectividad en dos documentales brasileños recientes." 452ºF. <i>Revista de Teoría de la literatura y Literatura Comparada</i>. (2016) Internet. 04 de noviembre de 2016. http://revistes.ub.edu/index.php/452f/article/view/15201/18453</p> <p>Diéguez, Ileana. <i>Cuerpos sin duelo -Iconografías y teatralidades del dolor-</i>. Argentina: Ediciones DocumentA/Escénicas, 2013. Impreso.</p> <p>Eagleton, Terry. <i>Una introducción a la teoría literaria</i>. México: Fondo de Cultura Económica, 2007. Impreso.</p> <p>Halberstam, Judith. <i>Masculinidad femenina</i>. Barcelona: Editorial Egales, 2008. Impreso.</p> <p>Moraña, Mabel. <i>Churata postcolonial</i>. Perú: Latinoamericana editores y Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar (CELACP), 2015. Impreso.</p> <p>Montecino, Sonia. "Identidades de género en América Latina. El lenguaje de la diversidad." En: <i>América Latina: un espacio cultural en el mundo globalizado/Seminario hacia la consolidación de un espacio cultural</i></p>	<p>Primer parcial: Objetos de estudio 1 y 2. Tareas y actividades: 30% Análisis comparativo y ensayo individual: 70%</p> <p>Segundo Parcial: Objetos de estudio 3 y 4. Tareas y actividades: 30% Debate y Ensayo grupal : 70%</p> <p>Evaluación Final Semestral: 1º Parcial: 50% 2º Parcial: 50% Total: 100%</p>

