



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA
Clave: MIHUSO-5

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y
LETRAS

PROGRAMA DEL SEMINARIO
OPTATIVO:
Política y modernidad en la Literatura
Elaboró:
MC. MA. Luis Eduardo Ibáñez
Hernández.

DES:	Educación y cultura
Programa(s) Educativo(s):	Maestría en Investigación Humanística
Tipo de materia (Obli/Opta):	Optativa
Clave de la materia:	MIHUSO-5
Semestre:	I-IV
Área en plan de estudios:	Optativa
Créditos	8
Total de horas por semana:	
Teoría: Presencial o Virtual	3
Laboratorio o Taller:	
Prácticas:	
Trabajo extra-clase:	3
Créditos Totales:	8
Total de horas semestre (x 16 sem.):	48
Fecha de actualización:	Enero 2017
Prerrequisito (s): No necesariamente	

Descripción del curso:

Partiendo de la idea de que la literatura se trasciende a sí misma al ser vehículo y medio de reflexión sobre la realidad, este curso busca enfocarse en el estudio del periodo conocido, en términos epistemológicos, como modernidad y sus respectivas problemáticas en el ámbito del pensamiento político, para comprender, mediante el fenómeno literario, la realidad política del siglo XX.

Propósito general del curso:

El estudiante identifica elementos de la modernidad sociopolítica en los movimientos literarios y en las propuestas narrativas de autores contemporáneos.

Propósito/Objetivos específicos del curso:

Objeto de estudio I

Identifica los elementos esenciales de la modernidad en la cultura occidental.

Objeto de estudio II

Conoce y analiza las teorías e ideologías de la modernidad de los principales científicos sociales del siglo XX.

Objeto de estudio III

Reconoce las correspondencias temáticas y las formas narrativas entre el texto literario y científico.

Objeto de estudio IV

Contextualiza histórica y socialmente el fenómeno literario y la aparición de obras con contenido político ideológico.

Objeto de estudio V

Analiza el discurso político e ideológico en la poesía, el cuento y la novela de autores contemporáneos.

COMPETENCIAS (Tipo y nombre de las competencias)	DOMINIOS COGNITIVOS (Objetos de estudio, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
Competencias genéricas:	Objeto de estudio I.	El estudiante identifica y

<p>Gestión del Conocimiento</p> <p>Comunicación Científica</p> <p>Competencias específicas:</p> <p>Valoración del fenómeno literario en su relación con otras disciplinas y con el fenómeno social.</p> <p>Interpretación filosófica de los fenómenos actuales</p>	<p>Introducción a la modernidad en la teoría social.</p> <p>1. Modernidad y diferenciación del conocimiento.</p> <p>1.1 Josep Berriain y modelos de modernidad.</p> <p>1.2 Alberto Vital, literatura y teoría social. Conjuntos.</p> <p>Objeto de estudio II. Modernidad y Secularización.</p> <p>2.1. Racionalismo y sistemas socioeconómicos.</p> <p>2.2. Huntington y el choque de civilizaciones.</p> <p>2.3. Max Weber, la religión y capitalismo.</p> <p>2.4. El jefe máximo de Ignacio Solares.</p> <p>2.5. Confesiones de un payaso de Heinrich Böll.</p> <p>Objeto de estudio III. Neo colonialismo y dependencia.</p> <p>3.1. Edward Said y el colonialismo cultural</p> <p>3.2. Noam Chomsky Los Estados canallas</p> <p>3.3. I. Wallerstein y el sistema mundo.</p> <p>3.4. Ébano. R. Kapuscinski</p> <p>3.5. Plataforma. Michel Houellebecq</p> <p>Objeto de estudio IV. Anomia social, suicidio y desarraigo.</p> <p>4.1. E. Durkheim, la religión y el suicidio</p> <p>4.2. R. Nisbet, desarraigo y urbanismo</p> <p>4.3. Marshall, desempleo y marginación</p> <p>4.4. La vida breve. Onetti</p> <p>4.5. Carpe diem. Saul Bellow</p> <p>Objeto de estudio V Democratización y corporativismo.</p> <p>5.1. C. Fuentes, <i>La muerte de Artemio Cruz</i>, y</p>	<p>reconoce la manera en que la teoría social explica el advenimiento de la modernidad.</p> <p>El estudiante identifica y reconoce la manera en que, según la literatura, la modernidad replanteó y aplicó el tema de la secularización.</p> <p>El estudiante identifica y reconoce la manera en que se gesta un nuevo colonialismo durante el siglo XX.</p> <p>El estudiante identifica y reconoce los cambios sociales, económicos y políticos que, de acuerdo con la literatura de la época, se dieron en Occidente.</p> <p>El estudiante identifica y reconoce, mediante textos literarios, problemáticas políticas y sociales que son</p>
---	--	--

	<p>el advenimiento del institucionalismo</p> <p>4.2. Octavio Paz, <i>el laberinto de la soledad</i> y los giros de la identidad social</p>	<p>expuestas a manera de denuncia en la obra literaria.</p>
OBJETO DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>Objeto de estudio I: Introducción a la modernidad en la teoría social.</p>	<p>Análisis de lecturas previamente asignadas Investigación de corrientes ideológicas y de teorías sociales Exposición de los estudiantes (individual y en equipo) Exposición del maestro.</p>	<p>Resumen escrito, en formato MLA, de 3 cuartillas que contenga los puntos más importantes de la exposición individual del estudiante. Este reporte servirá como comprobación de lectura.</p>
<p>Objeto de estudio II: Modernidad y Secularización.</p>	<p>Análisis de lecturas previamente asignadas Investigación de corrientes ideológicas y de teorías sociales Exposición de los estudiantes (individual y en equipo) Exposición del maestro</p>	<p>Resumen escrito, en formato MLA, de 3 cuartillas que contenga los puntos más importantes de la exposición individual del estudiante. Este reporte servirá como comprobación de lectura.</p> <p>Mapa conceptual que contenga los puntos más importantes de las discusiones llevadas a cabo en clase en torno a los temas expuestos por los estudiantes.</p>
<p>Objeto de estudio. III: Neo colonialismo y dependencia.</p>	<p>Análisis de lecturas previamente asignadas Investigación de corrientes ideológicas y de teorías sociales Exposición de los estudiantes (individual y en equipo) Exposición del maestro.</p>	<p>Resumen escrito, en formato MLA, de 3 cuartillas que contenga los puntos más importantes de la exposición del estudiante. Este reporte servirá como comprobación de lectura. Mapa conceptual que contenga los puntos más importantes de las discusiones llevadas a cabo en clase en torno a los temas expuestos por los estudiantes.</p>
<p>Objeto de estudio. IV: Anomia social, suicidio y desarraigo.</p>	<p>Análisis de lecturas previamente asignadas Investigación de corrientes ideológicas y de teorías sociales Exposición de los estudiantes (individual y en equipo) Exposición del maestro.</p>	<p>Resumen escrito, en formato MLA, de 3 cuartillas que contenga los puntos más importantes de la exposición del estudiante. Este reporte servirá como comprobación de</p>

<p>Objeto de estudio V: Democratización y corporativismo.</p>	<p>Análisis de lecturas previamente asignadas Investigación de corrientes ideológicas y de teorías sociales Exposición de los estudiantes (individual y en equipo) Exposición del maestro.</p>	<p>lectura. Mapa conceptual que contenga los puntos más importantes de las discusiones llevadas a cabo en clase en torno a los temas expuestos por los estudiantes.</p> <p>Resumen escrito, en formato MLA, de 3 cuartillas que contenga los puntos más importantes de la exposición del estudiante. Este reporte servirá como comprobación de lectura. Mapa conceptual que contenga los puntos más importantes de las discusiones llevadas a cabo en clase en torno a los temas expuestos por los estudiantes.</p>
---	--	---

FUENTES DE INFORMACIÓN (SELECCIÓN) (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios e instrumentos)
<p>Obras obligatorias de literatura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ignacio Solares. El jefe máximo 2. Richard Kapuscinski. Ébano 3. Juan Carlos Onetti. La vida breve 4. Antonio Skámeta. Los días del arcoíris 5.- Octavio Paz. El laberinto de la soledad 6.- Carlos Fuentes. La muerte de Artemio Cruz <p>Obras optativas para análisis, exposición y reporte:</p> <p>1. Modernidad y secularización.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Alessandro Baricco. Emaús 1.2. Jeffrey Eugenides. Las vírgenes suicidas 1.3. Mario Vargas Llosa. La guerra del fin del mundo 1.4. Jean Meyer, Juan Doñán. Antología del cuento cristero 1.5. Heinrich Böll. Confesiones de un payaso <p>2. Ideologías, guerra fría y neocolonialismo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Ryszard Kapuscinski. Ébano 	<p>Exposición: 20 %</p> <p>Reporte: 20 %</p> <p>Comprobaciones 40 %</p> <p>Mapa conceptual 20%</p> <p>Total 100%</p>

2.2. Jorge Edwards. Persona non grata

2.3. Leonardo Padura. El hombre que amaba los perros

2.4. Rafael Bernal. El complot mongol

2.5. Michel Houellebecq. Plataforma

2.6. Sergio Ramírez. Adiós muchachos

3. Anomia y suicidio.

3.1. Henning Mankel. Asesinos sin rostro

3.2. Juan Carlos Onetti. La vida breve

3.3. Roberto Bolaño. Los detectives salvajes

3.4. Saul Bellow. Carpe diem

3.5. Ernesto Sábato. Sobre héroes y tumbas.

3.6. Paul Auster. Leviatán

4. Democracia y autoritarismo.

4.1. J. M. Coetzee. Desgracia

4.2. Reinaldo Arenas. Antes que anochezca

4.3. Arthur Koestler. El cero y el infinito

4.4. Antonio Skármeta. Los días del arcoiris

4.5. Carlos Chavira. La otra cara de México

4.6. José Saramago. Historia del cerco de Lisboa

Textos de teoría literaria y social (Fragmentos):

1. Alberto Vital (compilador). Contrapuntos

2. Pierre Bourdieu. Lenguaje y poder simbólico y El campo político

3. Joseba Berriáin. Modernidades en disputa

4. Émile Durkheim. El suicidio y Las formas del pensamiento religioso

5. Samuel Huntington. El choque de las civilizaciones

6. Noam Chomsky. Los estados canallas

7. Philippe Schmitter. Corporatismo y neo corporatismo

8. Juan Linz. Sistemas totalitarios y autoritarios

9. Leonardo Morlino. Democracia y democratizaciones

10. Edward Said. Cultura e imperialismo

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none">11. Immanuel Wallerstein. El sistema mundo12. Robert Nisbet. El crepúsculo de la autoridad13. Max Weber. La ética protestante y el espíritu del capitalismo14. Marshall y Bottomore. Ciudadanía y clase social <p>Otras obras de consulta sobre teoría social:</p> <ol style="list-style-type: none">14. Wright Mills. La élite del poder15. Fernando Cardoso. Dependencia y desarrollo en América Latina16. Jürgen Habermas. El occidente escindido17. Antonio Gramsci. Los intelectuales y la organización de la cultura18. Charles Tilly. La desigualdad persistente19. René Girard. Literatura, mimesis y antropología20. Claude Lévi-Strauss. Raza e historia21. Sigmund Freud. El malestar en la cultura22. Louis Althusser. Ideología y aparatos ideológicos del Estado23. Theodor Adorno. Crítica de la cultura y sociedad. | |
|--|--|

Cronograma del Avance Programático

Semanas

Unidades de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio I Introducción a la modernidad en la teoría social.																
Objeto de estudio II Modernidad y Secularización.																
Objeto de estudio III Neo colonialismo y dependencia.																
Objeto de estudio IV Anomia social, suicidio y desarraigo.																
Objeto de estudio V Democratización y corporativismo.																