



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA
Clave: MIHUSO-7

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y
LETRAS

PROGRAMA DEL SEMINARIO
OPTATIVO:
Modelos Culturales
Contemporáneos

Elaboró:
Dr. Eduardo Fernández
Armendáriz

DES:	Educación y Cultura
Programa(s) Educativo(s):	Maestría en Investigación Humanística
Tipo de materia (Oblí/Opta):	Optativa.
Clave de la materia:	MIHUSO-7
Semestre:	I-IV
Área en plan de estudios:	Optativa
Créditos	
Total de horas por semana:	
Teoría: Presencial o Virtual	3
Laboratorio o Taller:	
Prácticas:	
Trabajo extra-clase:	3
Créditos Totales:	6
Total de horas semestre (x 16 sem.):	48
Fecha de actualización:	Febrero 2017

Prerrequisito (s): Ninguno.

Descripción del curso:

El seminario es optativo y forma parte de la formación integral del estudiante en el área de filosofía contemporánea y sus contenidos son objeto de estudio de la línea de investigación de ética contemporánea y perspectivas culturales. Analiza los principales modelos culturales del siglo veinte y el actual, así como algunas teorías sobre la cultura.

Propósito general del curso:

El estudiante analizará diversas teorías y modelos culturales contemporáneos para aplicarlos en la interpretación crítica de la cultura moderna y posmoderna.

Propósitos/Objetivos específicos del curso:

- Analizará el concepto modernidad desde la perspectiva filosófica y comprenderá su función en el nacimiento de las sociedades contemporáneas.
- Analizará el sentido político de los actos cotidianos y volitivos desde la perspectiva ética
- Reconocerá e identificará los tres ámbitos políticos (neoconservadurismo, neoliberalismo y posmodernidad) del modelo cultural actual.
- Identificará diferentes enfoques teóricos de la cultura contemporánea.

COMPETENCIAS (Tipo y nombre de las competencias)	DOMINIOS COGNITIVOS (Objetos de estudio, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
<p>Competencias genéricas:</p> <p>Gestión del Conocimiento</p> <p>Comunicación Científica</p> <p>Competencias específicas:</p> <p>Valoración del fenómeno literario en la sociedad actual</p> <p>Interpretación filosófica de los fenómenos actuales</p> <p>Reconocimiento de procesos de significación e interpretación</p>	<p>Objeto de estudio I La modernidad.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El concepto de modernidad. 2. Los ideales de la modernidad. <p>Objeto de estudio II Modelos culturales.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El modelo cultural del neoconservadurismo. 2. El modelo cultural del neoliberalismo. 3. El modelo cultural de la posmodernidad. <p>Objeto de estudio III Teorías de la cultura contemporáneas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Teoría de los Estudios Culturales. <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Ideología y estructura de la cotidianidad. 1.2. La cotidianidad como consumo y comunicación masiva. 2. La Teoría Crítica. <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Primera Generación. 2.2. Segunda Generación. 2.3. La crítica cultural de la escuela de Frankfurt. 	<p>La modernidad. Llevará a cabo la comprensión analítica de la problemática sobre el concepto de modernidad y realizará una revisión crítica de los ideales de la modernidad planteando sus conclusiones por escrito y las comunicará al grupo.</p> <p>Modelos culturales Evaluará los modelos culturales y su influencia en la cultura actual por escrito. Expondrá su análisis y conclusiones al resto del grupo.</p> <p>Teorías de la cultura contemporáneas. Evaluará en un ensayo la aplicación de los estudios culturales y de la Teoría Crítica en el estudio de los fenómenos culturales y sus interpretaciones contemporáneas y comentará sus conclusiones en el grupo.</p>

OBJETO DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>Objeto de estudio I La modernidad</p>	<p>Lectura de comprensión del tema seleccionado. Interpretación en clase de la problemática de un tema específico.</p>	<p>Elaborará un trabajo final integrador en forma de ensayo en el cual aplique los modelos culturales y las teorías de la cultura analizadas durante el curso a los fenómenos culturales contemporáneos.</p>
<p>Objeto de estudio II Modelos culturales.</p>	<p>Participación y aportaciones personales al grupo. Lectura y exposición de dos obras complementarias.</p>	<p>El ensayo final tendrá una extensión de 25 a 30 cuartillas en letra Arial de 12 puntos e interlineado de 1.5 puntos.</p>
<p>Objeto de estudio III Teorías de la cultura contemporáneas.</p>	<p>Trabajo final por escrito sobre los temas de los objetos de estudio. Exposición en clase de las conclusiones de su investigación.</p>	<p>Leerá cuando menos dos libros relacionados con la temática, los resumirá y entregará por escrito a sus compañeros exponiendo en forma sintetizada las propuestas del autor.</p>

FUENTES DE INFORMACIÓN (SELECCIÓN) (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios e instrumentos)
<p>BIBLIOGRAFÍA:</p> <p>Básica:</p> <p>Muñoz, Blanca. <i>Modelos culturales: Teoría sociopolítica de la cultura</i>. México, Anthropos Editorial/Universidad Autónoma Metropolitana, 2005.</p> <p>Complementaria:</p> <p>Adorno, Th. W. y M. Horkheimer: <i>Dialéctica de la Ilustración</i>. Madrid, Trotta, 1994.</p> <p>Bell, Daniel: <i>Las contradicciones culturales del capitalismo</i>. Madrid, Alianza, 1990.</p> <p>Bauman, Zygmunt. <i>Daños colaterales. Desigualdades sociales en la era global</i>. FCE, México, 2011.</p> <p>Fernández, Eduardo: <i>Cultura, globalización y democracia en la era de la información. Análisis filosófico de los cambios y fenómenos contemporáneos</i>. Saarbrücken, Editorial Académica Española, 2015.</p> <p>Fernández, Eduardo: <i>Avatares y retos globales de una nueva era. Comunicación, cultura y poder en la sociedad de la información</i>. Chihuahua. Universidad Autónoma de Chihuahua. 2010.</p> <p>Fernández, Eduardo: <i>Cultura y globalización</i>. Chihuahua, Editorial UACH, 2002.</p> <p>Fukuyama, Francis. <i>El fin del hombre</i>. Barcelona, Ediciones B.S.A., 2002.</p> <p>García Canclini, Néstor: <i>Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad</i>. Barcelona, Gedisa, 2005.</p> <p>Garrido, Manuel, Luis M. Valdés y Luis Arenas: <i>El legado filosófico y científico del siglo XX</i>. Madrid, Cátedra, 2005.</p> <p>Habermas, Jürgen: <i>Teoría de la acción comunicativa</i>. (Dos tomos), México, Taurus, 2005.</p> <p>Hayek, F.A. von: <i>Gamino de servidumbre</i>. Madrid, Alianza Editorial, 1985.</p> <p>Jameson, Frederic: <i>Una modernidad singular. Ensayo sobre la ontología del presente</i>. Barcelona, Gedisa, 2004.</p> <p>Kant, Emmanuel: <i>Filosofía de la historia</i>, México, FCE, 1997.</p> <p>Liotard, J.F.: <i>La condición postmoderna</i>. Madrid, Cátedra, 1984.</p> <p>Lipovetsky, Gilles y Jean Serroy. <i>La estetización del mundo. Vivir en la época del capitalismo artístico</i>. Barcelona, Anagrama, 2015.</p> <p>Lipovetsky, Gilles y Sébastien Charles. <i>Los tiempos hipermodernos</i>. Barcelona, Anagrama, 2014.</p> <p>Lipovetsky, Gilles y Hervé Juvín. <i>El occidente globalizado. Un debate sobre la cultura planetaria</i>. Barcelona, Anagrama, 2011.</p> <p>Marcuse, Herbert: <i>El hombre unidimensional</i>. Barcelona,</p>	<p>Los porcentajes de la evaluación de las evidencias de aprendizaje se definirán al inicio del curso de común acuerdo entre el profesor y los estudiantes, así como las formas específicas de cada evaluación.</p>

