



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA
Clave: MIHUSD-6

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y
LETRAS

PROGRAMA DEL SEMINARIO
DISCIPLINAR:

Identidad y discurso

Elaboró:
M.S. Paola M. Chaparro Medina

DES:	Educación y Cultura
Programa(s) Educativo(s):	Maestría en Investigación Humanística
Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria
Clave de la materia:	MIHUSD-6
Semestre:	I-IV
Area en plan de estudios:	Disciplinar
Créditos	6
Total de horas por semana:	
Teoría: Presencial o Virtual	3
Laboratorio o Taller:	
Prácticas:	
Trabajo extra-clase:	3
Créditos Totales:	6
Total de horas semestre (x 16 sem.):	48
Fecha de actualización:	Octubre 2017
Prerrequisito (s): No necesariamente	

Descripción del curso:

El curso se planteará como una instancia de reconocimiento teórico conceptual dentro de los estudios del discurso y las diversas formas de narrar al interior de la literatura, la historia y las diversas plataformas de inscripción cultural, a partir de lo cual se constituyen identidades basadas en diferencias socioculturales, las cuales permean en nuestros horizontes de sentido.

Los participantes desarrollarán la capacidad a lo largo del curso de reconocer procesos de conformación de dichas identidades en relación a las formas en que los discursos sociales se entrelazan e inscriben en nuestra realidad. En ese sentido, el seminario se plantea como una instancia de discusión, debate y reconocimiento de problemas relacionados con las prácticas identitarias en su relación con los discursos que les dan lugar, de tal manera que se pueda investigar y analizar sobre los problemas de la sociedad contemporánea a través de las herramientas provistas por las humanidades.

Propósito general del curso:

El curso tiene como propósito realizar un recorrido sobre distintas aproximaciones teóricas de los estudios del discurso en su relación con el reconocimiento de problemáticas sociales contemporáneas asociadas a la configuración de las identidades para desarrollar problemas de investigación, los cuales podrán ser abordados a través de dichas herramientas teóricas.

Propósito/Objetivos del curso:

En el transcurso del seminario el estudiante será capaz de:

- Reconocer problemáticas en torno a la identidad presentes en la sociedad actual
- Identificar y construir estrategias teóricas en el campo de los estudios del discurso que permitan el análisis de dichas problemáticas.
- Conformar un trabajo teórico y analítico en torno a problemáticas relacionadas con la configuración de las identidades desarrollado a través de las herramientas teórico-conceptuales construidas a lo largo del

COMPETENCIAS (Tipo y nombre de las competencias)	DOMINIOS COGNITIVOS (Objetos de estudio, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
<p>Competencias genéricas:</p> <p>Gestión del Conocimiento</p> <p>Comunicación Científica</p> <p>Investigación</p> <p>Gestión de proyectos</p> <p>Competencias específicas:</p> <p>Valoración del fenómeno literario en la sociedad actual</p> <p>Interpretación filosófica de los fenómenos actuales</p> <p>Valoración del arte en relación al fenómeno social</p> <p>Reconocimiento de procesos de significación e interpretación</p>	<p>Objeto de estudio I. Los discursos y la conformación de la subjetividad</p> <p>1.1 Las condiciones de posibilidad de los discursos</p> <p>1.2 La función del autor</p> <p>1.3 Discurso, Saber y Poder</p> <p>1.4 Dispositivos discursivos</p> <p>Objeto de estudio II Discursos e imaginarios sociales.</p> <p>2.1 El orden de lo simbólico y el discurso del Otro</p> <p>2.2 Imaginario social y discurso</p> <p>2.3 Tres casos de configuración de lo imaginario social en su relación con la conformación identitaria.</p> <p>2.4. El discurso como práctica sociocultural</p> <p>Objeto de estudio III. Análisis del discurso colonial</p> <p>3.1 (Auto) Representación y prácticas discursivas conformadoras de identidades.</p> <p>3.2 El discurso y las posiciones identitarias.</p> <p>3.3 Representaciones poscoloniales de la frontera.</p> <p>3.4. Entrecruzamientos de género, etnia, nación y clase.</p>	<p>El maestrando:</p> <p>Sitúa la teoría de la argumentación y su quehacer, así como algunos de sus parámetros históricos relevantes.</p> <p>Planea la realización de una ponencia.</p> <p>Ubica y aplica las principales formas de inferencia en la argumentación en su tesis y ponencia</p> <p>Ubica y aplica los elementos de la argumentación en redacción en su tesis y ponencia</p> <p>Ubica y aplica los ámbitos de la argumentación en redacción en su tesis y ponencia</p> <p>Ubica y aplica la argumentación y sus modelos en la redacción Concluye su ponencia</p>
OBJETO DE APRENDIZAJE	METODOLOGIA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>Objeto de estudio I Los discursos y la conformación de la subjetividad</p>	<p>Exposición del docente</p> <p>Lectura y análisis de textos</p> <p>Discusión grupal</p>	<p>El maestrando: Presenta tres mapas conceptuales sobre los contenidos</p> <p>Analiza en un ensayo uno</p>

<p>Objeto de estudio II Discursos e imaginarios sociales</p>	<p>Exposición del docente Lectura y análisis de textos Prácticas sobre textos Discusión grupal Elaboración y corrección de documentos</p>	<p>de los ejercicios previos</p> <p>Presenta la planeación de una ponencia</p>
<p>Objeto de estudio III Análisis del discurso colonial</p>	<p>Exposición del docente Lectura y análisis de textos Prácticas sobre textos Discusión grupal Elaboración y corrección de documentos</p>	<p>Detecta elementos en textos</p> <p>Aplicación en avance de tesis y de ponencia</p> <p>Detección de elementos en textos</p> <p>Aplicación en avance de tesis y de ponencia</p>

FUENTES DE INFORMACION (SELECCION) (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACION DE LOS APRENDIZAJES (Criterios e instrumentos)
<p>1.1 FOUCAULT, M. La arqueología del Saber.</p> <p>1.2 FOUCAULT, M. La arqueología del Saber.</p> <p>1.3 FOUCAULT, M. El orden del discurso.</p> <p>-LACLAU, E. y C. MOUFFE. Hegemonía,</p> <p>1.4 FOUCAULT, M. Historia de la sexualidad. La voluntad de Saber.</p> <p>-BUTLER, J. Lenguaje, poder e identidad México, Ed. Síntesis, 2009.</p> <p>2.1 LACAN, J. De los Nombres del Padre. Buenos Aires, Paidós, 2006.</p> <p>-"Función y campo de la palabra y del lenguaje en psicoanálisis". Escritos 1. Buenos Aires, S. XXI, 2005.</p>	<p>Continúa:</p> <p>Debido al carácter formativo del curso, durante el transcurso del semestre se evaluarán los siguientes rubros:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación en clase con aportaciones y cuestionamientos relevantes a los temas abordados • Investigación extra clase que fundamente sus investigaciones <p>IMPORTANTE: Los parámetros señalados forman parte de las condiciones necesarias mínimas para cursar y acreditar la materia, por lo que no representa ningún porcentaje acumulativo (aumento) a la calificación final, sin embargo su ausencia es motivo de sanción (disminución) en la calificación final</p>

<p>2.2 CASTORIADIS, C. La institución imaginaria de la sociedad. El imaginario social y la institución. Vol. II. Buenos Aires, Tusquets, 2003.</p> <p>- DE LAURETIS, T. Alicia ya no: feminismo, semiótica y cine. Madrid, Ediciones Cátedra, 1992.</p> <p>2.3 ANDERSON, B. Comunidades imaginadas. Buenos Aires, FCE, 1993.</p> <p>-GRUZINSKI, S. La colonización de lo imaginario. México, FCE, 1995.</p> <p>-HURBON, L. El bárbaro imaginario. México, FCE, 1993.</p> <p>2.4 ANGENOT, M. El discurso social. Los límites históricos de lo pensable y lo decible. Buenos Aires, S. XXI, 2010.</p> <p>3.1 BHABHA, H. El lugar de la cultura. Buenos Aires, Ed. Manantial, 2002. -CHAKRABARTY, DIPESH. "Post-colonialismo y el artificio de la historia: ¿Quién habla por los pasados indios?", en Walter Dignolo (Comp.) Capitalismo y geopolítica del conocimiento. Buenos Aires, Ediciones del Signo/Duke University, 2001.</p> <p>3.2 CHODOROV, N. El Poder de los Sentimientos. Significación personal en el psicoanálisis, el género y la cultura. Buenos Aires, Padiós, 2003.</p> <p>-RICHARD, N. "¿Tiene sexo la escritura?" en Feminismo, género y diferencia(s). Santiago de Chile, Ed. Palinodia, 2008.</p> <p>-REGUILLO, R. "Identidades culturales y espacio público: un mapa de los silencios". En Revista Diálogos de la Comunicación.</p> <p>3.3 ANZALDUA, G. "Movimientos de rebeldía y las culturas que traicionan", en Otras inapropiables. Feminismos desde las fronteras. Madrid, Traficantes de sueños, 2004, pp. 71-80.</p> <p>-GARCÍA CANCLINI. "Culturas híbridas, poderes oblicuos", en Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Argentina, Paidós, 2001, pp. 259-314.</p> <p>-MIGNOLO, W. Historias locales, diseños globales. Colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo. Ed. Akal, 2008.</p> <p>3.4 BUTLER, J. "Acerca del término 'queer'", en Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del 'sexo', Barcelona, Paidós, 2002, pp. 313-339.</p> <p>-SPIVAK, G. "¿Puede hablar el subalterno?", en Revista Colombiana de Antropología, No. 39, 2003.</p>	<p>Reconocimientos Parciales:</p> <p>Evidencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tres mapas conceptuales (10%) • Ensayo (10%) • Cuatro ejercicios de detección de elementos en textos (20%) • Cuatro ejercicios de aplicación en redacción (20%) • Ponencia (20%) • Tareas (20%) <p>Criterios generales:</p> <p>Son condiciones para la aceptación de cualquier material a evaluar lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación en los lapsos establecidos • Aplicación de formatos apropiados (MLA y documentos oficiales) • Dar muestra de comprensión y manejo de las habilidades y herramientas propias para un nivel de posgrado en redacción, presentaciones ante público, etc. • El plagio es motivo de reprobación <p>Criterios específicos (a complementarse con instrucciones en el curso que deberán ser integradas):</p> <p>Mapas conceptuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demuestran un manejo de herramientas digitales y contenidos apropiado • Temática 1: ¿Qué es la teoría de la argumentación? • Temática 2: Historia y problemas de la teoría de la argumentación • Temática 3: A elección del maestrando deberá estar relacionada a las temáticas consideradas <p>Ensayo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fuentes: Tres extras a las vistas en clase. Todas demostrables en el desarrollo del documento • Aspectos metodológicos formales (división en introducción, desarrollo y conclusiones, claridad en objetivos y argumentación, etc.) • Extensión: Cinco a ocho cuartillas <p>Ejercicios de detección de elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En una lectura destacar los elementos que, vistos hasta el momento en la clase, ha utilizado el autor y justificar su pertinencia con una redacción breve <p>Ejercicios de redacción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retomando fragmentos de la investigación realizada (tesis y ponencia) destacar los elementos que, vistos hasta el momento en la clase, se han utilizado y justificar brevemente su
---	--

	<p>pertinencia con una redacción breve</p> <p>Evaluación final:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sumatoria de las evaluaciones parciales <p>IMPORTANTE: La evaluación final supone la entrega de todos los elementos solicitados, teniendo por excepción hasta un máximo de tres tareas, no obstante la ausencia de más o de alguna de las evaluaciones parciales será motivo de reprobación</p> <p>NOTA FINAL: Porcentajes y actividades sujetos a discusión con cada grupo en función de sus necesidades particulares</p>
--	---

Cronograma del Avance Programático Semanas

Unidades de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio I Los discursos y la conformación de la subjetividad																
Objeto de estudio II Discursos e imaginarios sociales																
Objeto de estudio III Análisis del discurso colonial																