



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE  
CHIHUAHUA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE  
CHIHUAHUA  
Clave: MIHUSD-5

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y  
LETRAS

PROGRAMA DEL SEMINARIO  
DISCIPLINAR:  
Fundamentos Históricos de la  
Sociedad Actual

Elaboró:  
M.S PAOLA M. CHAPARRO  
MEDINA

DES:

Educación y  
Cultura

Programa(s) Educativo(s):

Maestría en  
Investigación  
Humanística

Tipo de materia (Obli/Opta):

Obligatoria

Clave de la materia:

MIHUSD-5

Semestre:

I-IV

Area en plan de estudios:

Disciplinar

Créditos

8

Total de horas por semana:

Teoría: Presencial o Virtual

3

Laboratorio o Taller:

Prácticas:

Trabajo extra-clase:

3

Créditos Totales:

8

Total de horas semestre (x 16 sem.):

48

Fecha de actualización:

octubre 2017

Prerrequisito (s): No necesariamente

#### Descripción del curso:

El curso se planteará como una instancia de reconocimiento teórico conceptual dentro de los ámbitos disciplinares de la historia, la historiografía, los estudios de la cultura y el pensamiento social y político, permitiendo desarrollar capacidades transdisciplinarias para analizar la sociedad actual con elementos complejos presentes en el devenir histórico.

#### Propósito general del curso:

El curso tiene como propósito realizar un recorrido sobre distintas aproximaciones teóricas del poder, la subjetividad, la cultura y los modos de narrar la historia, con la finalidad de aplicarlas en un análisis histórico-político sobre los aspectos socioculturales de la sociedad contemporánea.

#### Propósito/Objetivos del curso:

En el transcurso del seminario el estudiante será capaz de:

- Reconocer los condicionamientos discursivos en la producción historiográfica
- Identificar los esquemas de las relaciones de poder y la conformación de la alteridad, a través de su reconocimiento dentro de un trazado histórico.
- Conformar un trabajo teórico y analítico de crítica historiográfica situado en una temática de la historia reciente.

COMPETENCIAS (Tipo y nombre de las competencias)	DOMINIOS COGNITIVOS (Objetos de estudio, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
<p><b>Competencias genéricas:</b></p> <p>Gestión del Conocimiento</p> <p>Comunicación Científica</p> <p>Investigación</p> <p>Gestión de proyectos</p> <p><b>Competencias específicas:</b></p> <p>Valoración del fenómeno literario en la sociedad actual</p> <p>Interpretación filosófica de los fenómenos actuales</p> <p>Valoración del arte en relación al fenómeno social</p> <p>Reconocimiento de procesos de significación e interpretación.</p>	<p><b>Objeto de estudio I</b> <b>Fundamentos Historiográficos</b></p> <p>1.1 Historia e historiografía</p> <p>1.2 Crítica historiográfica</p> <p>1.3 Narración y discurso historiográfico</p> <p>1.4 Verdad y representación.</p> <p>1.5 Las Ciencias Sociales: debates para una crítica historiográfica en la sociedad actual.</p> <p><b>Objeto de estudio II</b> <b>Poder</b></p> <p>2.1 Consideraciones sobre el concepto de poder.</p> <p>2.2 Saber, poder y discurso.</p> <p>2.3 Hegemonía</p> <p>2.4 Ideología</p> <p>2.5 Imaginarios sociales y memoria.</p>	<p>Comprender los elementos que conforman el hecho literario y algunas de las propuestas teóricas más significativas para definir o problematizar el concepto "literatura".</p> <p>Conoce y distingue la importancia de los conceptos de poder como herramienta analítica, para identificar las transformaciones históricas y culturales que delinear narraciones y sustentan imaginarios al interior de una sociedad.</p>
<p><b>Competencias genéricas:</b></p> <p>Gestión del Conocimiento</p> <p>Comunicación Científica</p> <p>Investigación</p> <p>Gestión de proyectos</p> <p><b>Competencias específicas:</b></p> <p>Valoración del fenómeno literario en la sociedad actual</p> <p>Interpretación filosófica de los fenómenos actuales</p> <p>Valoración del arte en relación al fenómeno social</p> <p>Reconocimiento de procesos de significación e interpretación.</p>	<p><b>Objeto de estudio III</b> <b>Subalternidades</b></p> <p>3.1 Las voces bajas de la historia.</p> <p>3.2 Pasados subalternos</p> <p>3.3 Subalternidad en América Latina.</p> <p>3.4 El rescate de las historias locales.</p> <p>3.5 Discursos ocultos</p>	<p>Examina y reconoce nuevas posibilidades de abordaje en torno a las dinámicas culturales y las problemáticas para la subjetividad y las identidades, que surgen en los entrecruzamientos entre sexo, género, etnia y clase.</p>
<p><b>Competencias genéricas:</b></p> <p>Gestión del Conocimiento</p> <p>Comunicación Científica</p> <p>Investigación</p>	<p><b>Objeto de Estudio IV</b> <b>Memorias</b></p> <p>4.1 Reivindicación de las vidas en los marcos del olvido.</p> <p>4.2 Historia y memoria social.</p>	

<p>Gestión de proyectos</p> <p><b>Competencias específicas:</b></p> <p>Valoración del fenómeno literario en la sociedad actual</p> <p>Interpretación filosófica de los fenómenos actuales</p> <p>Valoración del arte en relación al fenómeno social</p> <p>Reconocimiento de procesos de significación e interpretación.</p> <p><b>Competencias genéricas:</b></p> <p>Gestión del Conocimiento</p> <p>Comunicación Científica</p> <p>Investigación</p> <p>Gestión de proyectos</p> <p><b>Competencias específicas:</b></p> <p>Valoración del fenómeno literario en la sociedad actual</p> <p>Interpretación filosófica de los fenómenos actuales</p> <p>Valoración del arte en relación al fenómeno social</p> <p>Reconocimiento de procesos de significación e interpretación.</p>	<p>4.3 Memoria, subjetividad e identidades.</p> <p>4.4 Materiales de la memoria colectiva.</p> <p>4.5 La memoria en la investigación social.</p> <p>4.6 Manejo de la memoria y sus repercusiones en las sociedades contemporáneas</p>	
---	---	--

OBJETO DE ESTUDIO	METODOLOGIA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>Objeto de estudio I Fundamentos Historiográficos</p>	<p>Aprendizaje basado en problemas,</p> <p>Grupos de discusión,</p> <p>Debates</p>	<p>Análisis comparativo. Individual.</p> <p>Presentar -por escrito- un texto con estructura IDC, donde: contrasten, relacionen, analicen y reflexionen en torno a las ideas de los autores y los textos seleccionados.</p> <p>Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-08 cuartillas (mínimo)</li> <li>-Estructura IDC</li> <li>-Citas y referencias a los textos que se marcan en el programa</li> <li>-Seguir (al pie de la letra) los lineamientos del estilo MLA</li> </ul>

<p>Objeto de estudio II Poder</p>	<p>Aprendizaje basado en problemas</p> <p>Grupos de discusión</p> <p>Debates</p>	<p>Ensayo. Individual:</p> <p>Al finalizar el objeto de estudio presentarán un ensayo donde muestren sus reflexiones generadas en relación al tema estudiado.</p> <p>Especificaciones:</p> <p>El Ensayo debe estructurarse con los siguientes elementos:</p> <p>1.- Un ensayo de diez cuartillas (mínimo) con:</p> <p>Introducción (Contexto literario-estético e histórico) Presentación del tema a tratar (tesis, propósito y organización del ensayo) Desarrollo. Argumentos o ideas usadas con claridad para dar seguimiento a la tesis. Ejemplos precisos y citas de los textos de clase para sustentar esas ideas o argumentos. Conclusión. Reflexión fundamentada sobre la obra analizada. Resumir temas centrales (comprobar tesis) Valoración, reflexión e implicaciones del tema analizado.</p> <p>2.- Redacción. Idea claramente escrita, concordancia, uso correcto de términos.</p> <p>3.- Ortografía.</p> <p>4.- Seguir los lineamientos del estilo MLA.</p> <p>5. Las fuentes de consulta serán las listadas -para este objeto de estudio- en el programa y aquellas que los estudiantes conozcan o investiguen, que sean similares al contenido del tema de análisis.</p>
<p>Objeto de estudio III Subalternidades</p>	<p>Aprendizaje basado en problemas</p> <p>Grupos de discusión</p> <p>Debates</p>	<p>Debate:</p> <p>El estudiante prepara resúmenes y apuntes relevantes para cada una de las lecturas del objeto de estudio con la finalidad de participar en un debate grupal que reflexione las ideas de los autores analizados.</p>
<p>Objeto de Estudio IV Memorias</p>	<p>Aprendizaje basado en problemas</p> <p>Grupos de discusión</p> <p>Debates</p>	<p>Ensayo. Equipos de tres integrantes:</p> <p>Al finalizar el objeto de estudio presentarán un ensayo donde muestren sus reflexiones generadas en relación al tema estudiado.</p> <p>Especificaciones:</p> <p>El Ensayo debe estructurarse con los siguientes elementos:</p> <p>1.- Un ensayo de diez cuartillas (mínimo) con:</p> <p>Introducción (Contexto literario-estético e histórico) Presentación del tema a tratar (tesis, propósito y organización del ensayo) Desarrollo. Argumentos o ideas usadas con claridad para dar seguimiento a la tesis. Ejemplos precisos y citas de los textos de clase para sustentar esas ideas o argumentos. Conclusión. Reflexión fundamentada sobre la obra analizada. Resumir temas centrales (comprobar tesis)</p>

		<p>Valoración, reflexión e implicaciones del tema analizado.</p> <p>2.- Redacción. Idea claramente escrita, concordancia, uso correcto de términos.</p> <p>3.- Ortografía.</p> <p>4.- Seguir los lineamientos del estilo MLA.</p> <p>5. Las fuentes de consulta serán las listadas -para este objeto de estudio- en el programa y aquellas que los estudiantes conozcan o investiguen, que sean similares al contenido del tema de análisis.</p>
<b>FUENTES DE INFORMACION (SELECCION)</b> <b>(Bibliografía, direcciones electrónicas)</b>		<b>EVALUACION DE LOS APRENDIZAJES</b> <b>(Criterios e instrumentos)</b>
<p>1.1 RICO, J. "Análisis y crítica en la historiografía" en <i>La experiencia historiográfica</i>.</p> <p>1.2 WHITE, H. "La cuestión de la narrativa" en <i>El contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica</i>. Barcelona, Paidós, 1992.</p> <p>1.3 NUÑEZ, H., y M. MUNGARAY. "Metahistoria, discurso narrativo y representación histórica" en <i>Revista Observaciones Filosóficas</i>. No.15. 2012/2013. - SCHAFF, A. Historia y verdad. Cap 1. La relación cognoscitiva. El proceso de conocimiento. La verdad. PP 81-114.</p> <p>1.4 WALLERSTEIN, I. Debate en las Ciencias Sociales de 1945 hasta el presente. Wallerstein, Immanuel. (Coord.) <i>Abrir las Ciencias Sociales</i>. p.37-76).</p> <p>1.5 ANKERSMIT, F. <i>Narrativismo y teoría historiográfica</i>. Santiago de Chile, Ediciones Universidad Finis Terra, 2013.</p> <p>2.1 FOUCAULT, M. "Las mallas del poder" en <i>Estética, ética y hermenéutica</i>. Barcelona, Paidós, 1999.</p> <p>2.2 FOUCAULT, M. "7 de enero de 1976" en <i>Defender la Sociedad</i>, Buenos Aires, FCE, 2009.</p> <p>2.3 HALL, S. Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en los estudios culturales. Colombia, Envió Eds., 2010. Parte III, Págs. 73-255.</p> <p>2.4 GIACAGLIA, M. Hegemonía. Concepto clave para pensar la política. Santa Fe, Argentina, Tópicos, 2002.</p> <p>2.6 ALTHUSSER, L. Los aparatos ideológicos del Estado.</p> <p>2.7 ZIZEK, S. "Introducción" en <i>Ideología. Un mapa de la cuestión</i>. FCE</p> <p>2.8 ANDERSON, B. <i>Comunidades imaginadas</i>. Buenos Aires, FCE, 1993.</p> <p>3.1 GUHA, RANAJIT. Las voces de la historia y otros estudios subalternos, Barcelona, Ed. Critica, 2002. Cap. 1. "Las voces de la historia". Cap. 3 "La prosa de la contrainsurgencia".</p> <p>3.2 CHAKRABARTY, DIPESH "Historias de las minorías, pasados subalternos", en <i>Revista Historia y grafía</i>, año 6, N° 12, 1999.</p> <p>3.3 NADAL, SILVIA "Los estudios poscoloniales y la agenda de la filosofía latinoamericana actual" en <i>Revista Herramienta</i> (<a href="http://www.herramienta.com.ar">www.herramienta.com.ar</a>).</p> <p>3.4 MIGNOLO, W. "Prefacio a la edición española" en <i>Historias locales/diseños globales. Colonialidad, conocimientos</i></p>		<p>Primer parcial: Objetos de estudio I Y II. Tareas y actividades: 30% Análisis comparativo y ensayo individual: 70%</p> <p>Segundo Parcial: Objetos de estudio III y IV. Tareas y actividades: 30% Debate y Ensayo grupal : 70%</p> <p>Evaluación Final Semestral: 1º Parcial: 50% 2º Parcial: 50% Total: 100%</p>

subalternos y pensamiento fronterizo. Ed. AKAL.

3.5 SCOTT, J. Los dominados y el arte de la resistencia. México, Ed. Era, 2000.

4.1 BUTLER, Judith. Marcos de guerra. Las vidas lloradas. Buenos Aires, Paidós, 2010.

4.2 JELIN, ELIZABETH. "¿De qué hablamos cuando hablamos de memorias?" en Los trabajos de la memoria, 2000. Páginas 17-38.

4.3 RICOEUR, PAUL. La memoria, la historia, el olvido. Buenos Aires: FCE, 2004. Parte I, Capítulo 3: "Memoria personal, memoria colectiva", páginas 125-172.

4.4 LE GOFF, J. El orden de la memoria. El tiempo imaginario. Barcelona, Paidós, 1991. Parte II, Capítulo 3: "Documento/monumento", páginas 227-240.

4.5 ELIZABETH JELIN. Los trabajos de la memoria. Cap. 4, Siglo Veintiuno: Memorias de la represión. España. 2002. pp. 63-78.

4.6 KAUFMAN, SUSANA, 1998. "Sobre violencia social, trauma y memoria". Trabajo presentado al Seminario sobre Memorias de la Represión, Montevideo. Hay versión electrónica.

#### Bibliografía complementaria

-AGAMBEN, GIORGIO, 2000, Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo. Homo sacer III, Valencia: Pre-textos. "El testigo", páginas 13-40 y "El 'Musulmán'", páginas 41-89.

-LACAPRA, DOMINICK, 2005. Escribir la historia, escribir el trauma. Buenos Aires: Nueva Visión. Capítulo I: "Escribir la historia, escribir el trauma" y Capítulo VI: "La escritura del trauma".

-SEGATO, RITA La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez. Territorio, soberanía y crímenes de segundo Estado, México DF, Ed. De la Universidad del Claustro Sor Juana, Colección Voces, 2006.

### Cronograma del Avance Programático Semanas

Unidades de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio I Fundamentos Historiográficos	■	■														
Objeto de estudio II Poder			■	■	■	■	■									
Objeto de estudio III Subalternidades								■	■	■	■					
Objeto de Estudio IV Memorias												■	■	■	■	■
												■	■	■	■	■