

 <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA Clave: 08MSU0017H</p> <p>FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS FACULTAD DE ARTES</p> <p>PROGRAMA DEL SEMINARIO DISCIPLINAR III-IV: (Hermenéutica y arte)</p>	 <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA Facultad de Artes</p>	DES: EDUCACIÓN Y CULTURA	
		Programa(s) Educativo(s):	Doctorado en Educación, Artes y Humanidades
		Tipo de materia (Obli/Opta):	Electiva
		Clave de la materia:	
		Semestre:	3, 4
		Área en plan de estudios (B, P, E):	Especializado de Elección por Área de Conocimiento o LGAC
		Créditos	6
		Total de horas por semana:	6
		<i>Teoría: Trabajo Presencial</i>	3
		<i>Laboratorio o Taller:</i>	
		<i>Prácticas:</i>	
		<i>Trabajo independiente:</i>	3
		Créditos Totales:	6
Total de horas semestre (x 16 sem):	96		
Fecha de actualización:	Agosto 2015		
Prerrequisito (s):	No aplica		

Propósito del curso :

1. Discutir en qué sentido la hermenéutica es impensable sin su reflexión sobre el arte, y de qué manera se puede aplicar la hermenéutica al fenómeno artístico.
2. Analizar la escuela hermenéutica alemana—Schleiermacher, Dilthey, Heidegger, Gadamer—, con la atención puesta en los textos, o fragmentos de textos, que abordan la relación entre la hermenéutica y la obra artística.
3. Analizar tres pensadores (Ricoeur, Derrida y Beuchot) discutiendo las herramientas que proporcionan para el estudio, descripción, explicación, comprensión del fenómeno artístico y de la producción artística, sea o no objetual.
4. Discutir el papel ocupan la ontología y la epistemología en la hermenéutica y el sentido de la hermenéutica como ayuda para la creación artística y para la crítica artística.
5. Diferenciar entre la escritura filosófica y la creación literaria
6. Discutir la relación existe entre el discurso crítico del arte y la obra artística.

COMPETENCIAS (Tipo y nombre de las competencias)	DOMINIOS COGNITIVOS (Objetos de estudio, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
<p>DISCIPLINARES (1, 2, 3, 4.)</p> <p>Fundamentación del conocimiento</p> <p>Pensamiento crítico y análisis reflexivo</p>	<p>Objeto de estudio 1. Repaso de la hermenéutica alemana</p> <p>I. Arte y hermenéutica en Hans-Georg Gadamer</p>	<p>Repasa sus conocimientos sobre la hermenéutica y mostrará un buen manejo de los conceptos</p> <p>Comprende la importancia del arte y del juego en la obra de Hans-Georg Gadamer y su relevancia dentro de la tradición humanista, así como su relevancia</p>

<p>Investigación en educación, artes y humanidades</p> <p>Pensamiento crítico</p> <p>Conocimiento de distintas teorías de la interpretación con respecto al arte y el quehacer artístico</p> <p>Nivel IV Estratégico</p> <p>Presenta informe de discusión de resultados, teniendo en cuenta el marco teórico referencial en que se inserta el objeto de estudio, así como las posiciones hermenéuticas del enfoque científico contemporáneo</p>	<p>Objeto de estudio 2. Hermenéutica y heurística</p> <p>a) Paul Ricoeur b) Jacques Derrida c) Mauricio Beuchot</p> <p>Objeto de estudio 3. El lenguaje literal, el lenguaje figurado</p> <p>a) Metáfora y símbolo b) Comprensión del lenguaje, lenguaje-ser, lenguaje-realidad, de los distintos hermeneutas c) Habla y lengua; oralidad y escritura en los distintos hermeneutas.</p> <p>Objeto de estudio 4. La escuela angloestadounidense de la ética de la narrativa; la teoría crítica</p>	<p>filosófica.</p> <p>En Gadamer, pero posiblemente más en estos tres pensadores, la hermenéutica es también una praxis y una pragmática. Lo muestra esto en textos/obras que escogerá cada alumno.</p> <p>Profundiza en su comprensión del lenguaje literal y el lenguaje figurado, y la importancia que tiene este discernimiento en el quehacer artístico.</p> <p>Reflexiona sobre las propuestas que ofrecen estos autores sobre la relación que guarda la narrativa/el arte con la ética, con la moral, con la contingencia y con la política. También responde a la pregunta sobre la medida en que contradicen o se oponen a la tradición hermenéutica, sobre todo entendida como universal.</p>
--	--	---

OBJETO DE ESTUDIO	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Objeto de estudio 1.	<p>- Se leerán y discutirán los textos asignados que permitan diferenciar algunas de las distintas maneras en que se ha comprendido la hermenéutica en el siglo XX.</p> <p>-Se analizarán y discutirán las obras artísticas (literatura y otras artes) que se escojan de común acuerdo.</p> <p>- Se analizará y discutirá la relación que guarda la obra filosófica con la obra artística y el contexto sociocultural de ambas. ¿Qué relación guarda una teoría de la interpretación y el arte de su propio momento y entorno sociocultural?</p>	<p>Comprensión de lecturas y participación activa en discusiones grupales.</p> <p>Pensamiento crítico respecto de las propuestas teóricas estudiadas expresado en dos ensayos y/o exposiciones a lo largo del semestre.</p> <p>Ensayo final sobre la materia.</p>
Objeto de estudio 2.		
Objeto de estudio 3.		
Objeto de estudio 4.		

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios e instrumentos)
<p>CAREY, John. <i>¿Para qué sirve el arte?</i> Barcelona, Debate, 2007</p> <p>DERRIDA, Jacques (obra diversa)</p> <p>DERRIDA, Jacques. <i>Artes de lo visible (1979-2004)</i> (trad. J. Masó y J. Bassas.) Ellago Ediciones.</p> <p>ECO, Umberto. <i>Obra abierta</i>. Barcelona, Ariel, 1979.</p> <p>GADAMER, Hans-Georg (obra diversa)</p> <p>GADAMER, Hans-Georg. <i>Poema y diálogo</i>. (trad. Daniel Najmías y Juan Navarro) Gedisa, Barcelona, 2004.</p> <p>GADAMER, Hans-Georg. <i>Verdad y método I. Fundamentos de una hermenéutica filosófica</i>, Sígueme, Salamanca, 1996.</p> <p>GOMBRICH, E. H. <i>La historia del arte</i>. Londres, Phaidon, 1997.</p> <p>HEIDEGGER, Martín (obra diversa)</p> <p>HEIDEGGER, Martín. <i>Arte y poesía</i> (trad. Samuel Ramos.) Breviarios 229, FCE, México, 1995.</p> <p>HEIDEGGER, Martín. <i>De camino al habla</i> (trad. Yves Zimmermann.) Ediciones del Serbal-Guitard, Barcelona, 1987.</p> <p>HEIDEGGER, Martín. <i>El ser y el tiempo</i>, FCE, México, 1997.</p> <p>JAMESON, Fredric, <i>The Political Unconscious. Narrative as a Socially Symbolic Act</i>, Cornell University Press, 1981.</p> <p>MURDOCH, Iris, <i>El fuego y el sol</i>, FCE, Breviarios, México D.F.</p> <p>NOICA, Constantin, <i>Seis enfermedades del espíritu contemporáneo</i>, (trad. Vasilica Cotofeac), Herder, Barcelona, 2009.</p> <p>NUSSBAUM, Martha. <i>Love's Knowledge</i>, Oxford University Press, Oxford, 1990.</p> <p>RICOEUR, Paul (obra diversa)</p> <p>RICOEUR, Paul. "Filosofía y lenguaje", en <i>Historia y narratividad</i>, Paidós/I.C.E.-U.A.B., Barcelona, 1999.</p> <p>RICOEUR, Paul. <i>Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido</i> (trad. Graciela Monges Nicolau.) Siglo XXI, México, 2006.</p> <p>RORTY, Richard, <i>Contingency, irony, and solidarity</i>, Cambridge University Press, Cambridge, 1989.</p> <p>SEBOK, Thomas. <i>Signos: Una introducción a la semiótica</i>. Barcelona, Paidós, 1996.</p> <p>SONTAG, Susan. <i>Contra la interpretación</i>. Madrid, Alfaguara, 1996.</p> <p>STEINER, George. <i>Lenguaje y silencio</i>, Barcelona, Gedisa, 1994.</p> <p>VATTIMO, Gianni (obra diversa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Participación activa e informada de los alumnos durante las reflexiones y debates. — Calidad de las exposiciones individuales. — Calidad del ensayo a mitad del semestre. — Ensayo final que muestre evidencias del desarrollo de un pensamiento reflexivo y crítico en su formación.

Cronograma del Avance Programático

OBJETO DE ESTUDIO	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1.																
Objeto de estudio 2.																
Objeto de estudio 3.																
Objeto de estudio 4.																

ELABORACIÓN: Dr. Roberto Lawrence Ransom Carty	Fecha: agosto del 2015
---	-------------------------------