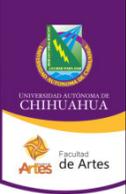
 <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA Clave: 08MSU0017H</p> <p>FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS FACULTAD DE ARTES</p> <p>PROGRAMA DEL SEMINARIO DISCIPLINAR III-IV:</p> <p>(Hermenéutica analógica y narrativa)</p>		DES: EDUCACIÓN Y CULTURA	
		Programa(s) Educativo(s):	Doctorado en Educación, Artes y Humanidades
		Tipo de materia (Obli/Opta):	Electiva
		Clave de la materia:	
		Semestre:	3, 4
		Área en plan de estudios (B, P, E):	Especializado de Elección por Área de Conocimiento o LGAC
		Créditos	6
		Total de horas por semana:	6
		<i>Teoría: Trabajo Presencial</i>	3
		<i>Laboratorio o Taller:</i>	
		<i>Prácticas:</i>	
		<i>Trabajo independiente:</i>	3
		Créditos Totales:	6
		Total de horas semestre (x 16 sem):	96
Fecha de actualización:	Agosto 2015		
Prerrequisito (s):	No aplica		
Propósito del curso :			
Comprender la realización de investigaciones en hermenéutica analógica y narrativa en los aspectos involucrados en el análisis de textos y obra artística.			

COMPETENCIAS (Tipo y nombre de las competencias)	DOMINIOS COGNITIVOS (Objetos de estudio, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
<p>DISCIPLINARES (1, 2, 3, 4.)</p> <p>DISCIPLINARES</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interacción sociocultural 2. Fundamentación del conocimiento 3. Investigación en educación, artes y humanidades 4. Valoración del fenómeno literario 5. Investigación literaria: teoría, análisis y crítica. <p>Nivel IV Estratégico</p>	<p>Objeto de estudio 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mímesis como recreación. <ol style="list-style-type: none"> a. La poética de Aristóteles. b. Mímesis según Paul Ricœur. <ol style="list-style-type: none"> i. Mímesis I ii. Mímesis II iii. Mímesis III <p>Objeto de estudio 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La narración como recreación de la realidad. <ol style="list-style-type: none"> a. La visión del autor dentro de la narrativa. b. Mímesis y narrativa. <p>Objeto de estudio 3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hermenéutica analógica como método interpretativo. <ol style="list-style-type: none"> a. Tipos de hermenéutica 	<p>Ensayo donde analice la concepción de mímesis como recreación, sus momentos y cómo el autor utiliza ésta para la elaboración de su literatura.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La narración como recreación de la realidad. <ol style="list-style-type: none"> 1.1 La visión del autor dentro de la narrativa. 1.2 Mímesis y narrativa. <p>Da comienzo un trabajo tipo artículo donde analiza y valora la</p>

<p>Presenta informe de discusión de resultados, teniendo en cuenta el marco teórico referencial en que se inserta el objeto de estudio, así como las posiciones hermenéuticas del enfoque científico contemporáneo</p>	<p>b. Univocista c. Equivocista d. Analógica</p> <p>2. El método analógico a. Subtilitas implicandi b. Subtilitas explicandi c. Subtilitas applicandi</p> <p>3. Mímesis-narrativa-analogía: punto de encuentro. a. La “realidad metafórica”</p> <p>Objeto de estudio 4</p> <p>1. Ejercicios interpretativos dentro de la cuentística. a. Lectura de narraciones. b. Aplicación de la metodología subtilitas para elaborar analogías correspondientes. c. Elaboración ensayístico: Analogía-narrativa</p>	<p>hermenéutica analógica, su proximidad con la mímesis y cómo ambas se complementan en el plano narrativo</p> <p>Elabora aproximaciones a un texto que desarrollará en su trabajo de tesis</p> <p>Finaliza su artículo hermenéutico-literario, utilizando la teoría y los autores vistos en sesión, los cuales aplicará al texto seleccionado. Incluye acervo propio.</p>
--	---	--

OBJETO DE ESTUDIO	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Objeto de estudio 1.	Exposiciones por parte de los alumnos e identificación de los principales rubros de cada estado de la mímesis.	Ensayo donde analice la concepción de mímesis como recreación, sus momentos y cómo el autor utiliza ésta para la elaboración de su literatura.
Objeto de estudio 2.	Revisión de artículos, escritos científicos y libros sobre la temática.	Investigación y resúmenes sobre el abordaje de la temática.
Objeto de estudio 3.	Revisión de artículos, escritos científicos y libros sobre la temática.	Da comienzo un trabajo tipo artículo donde analiza y valora la hermenéutica analógica, su proximidad con la mímesis y cómo ambas se complementan en el plano narrativo. Elabora aproximaciones a un texto que desarrollará en su trabajo de tesis
Objeto de estudio 4.	Investigación y discusión sobre la hermenéutica dentro del análisis literario.	Finaliza su artículo hermenéutico-literario, utilizando la teoría y los autores vistos en sesión, los cuales aplicará al texto seleccionado. Incluye acervo propio.

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios e instrumentos)
<p>Aristóteles. <i>Arte poética</i>. México: Porrúa, 1997.</p> <p>Arreola, Juan José. <i>Bestiario</i>. 20ma. Reimp. México: Joaquín Mortiz, 2004.</p> <p>Arreola, Juan José. <i>Confabulario definitivo</i>. 5ª. Ed. Edición de Carmen de Mora. Madrid: Cátedra, 2006.</p> <p>Balcázar, Orozco Armando. <i>Cuento y minificción, intertextualidad y hermenéutica</i>. España: Plaza y Valdés, 2011.</p> <p>Montemayor, Carlos. <i>Las llaves de Urgell</i>. México: Siglo XXI, 2000.</p> <p>Revueltas, José. <i>La palabra sagrada</i>. Prólogo y selección de José Agustín. México: Era, 2000.</p> <p>Rivera, Carmen (Edición). 17 narradoras latinoamericanas. México: CIDCLI, 1996.</p> <p>Ricœur, Paul. <i>Tiempo y narración III: el tiempo narrado</i>. 4ª. Reimpresión. Tr. Agustín Neira. México: Siglo veintiuno, 2009.</p> <p>Carballo, Emmanuel. <i>Diecinueve protagonistas de la literatura mexicana del siglo veinte</i>. México: Empresas editoriales, 1965.</p> <p>Iser, Wolfgang. "La realidad de la ficción". <i>Estética de la recepción</i>. Comp. Rainer Warning. Madrid: Fuenlabrada, 1989. 165-195</p> <p>Nyenhuis, Gerald. <i>Hermenéutica y literatura</i>. Comp. Gloria Vergara. México: Jus, 2009.</p> <p>Otero León, Lourdes. <i>Hermenéutica analógica, literatura y límites</i>. México: Editorial Torres asociados, 2007.</p> <p>Ricœur, Paul. <i>La metáfora viva</i>. 2a. Edición. Tr. Agustín Neira. Madrid: Trotta, 2001.</p> <p>Ricoeur, Paul. <i>Tiempo y narración I: Configuración del tiempo en el relato histórico</i>. 6a. Reimpresión. Tr. Agustín Neira. México: Siglo veintiuno, 2009.</p> <p>Beuchot, Mauricio. <i>Hermenéutica analógica, símbolo, mito y filosofía</i>. México: UNAM, 2007</p> <p>Beuchot, Mauricio. <i>Perfiles esenciales de la hermenéutica</i>. 4ª. Edición. México: UNAM, 2005.</p> <p>Beuchot, Mauricio. <i>Tratado de hermenéutica analógica: hacia un nuevo modelo de interpretación</i>. 4ª. Edición. México: UNAM, 2009.</p>	<p>Continúa: Criterios:</p> <p>Reconocimientos Parciales: Evidencias:</p> <p>Un artículo que aborde la hermenéutica analógica aplicada al autor en cuestión. Dicho artículo debe comprender características necesarias para su publicación</p> <p>Criterios: Cada manuscrito será redactado de acuerdo con la estructura de un documento científico con las partes que lo contienen y con aparato crítico. Deberá tener el número de páginas o palabras recomendadas para este tipo de escritos, a espacio y medio, letra Times new roman y deberá apegarse a las normas de MLA.</p>

Cronograma del Avance Programático

OBJETO DE ESTUDIO	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1.																
Objeto de estudio 2.																
Objeto de estudio 3.																
Objeto de estudio 4.																

ELABORACIÓN: Dr. Iram Isaí Evangelista Ávila

Fecha: **Agosto de 2015**