

 <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA Clave: 08MSU0017H</p> <p>FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS FACULTAD DE ARTES</p> <p><b>PROGRAMA DEL SEMINARIO DISCIPLINAR III-IV:</b></p> <p><b>(Fundamentos de la Educación Artística)</b></p>		<b>DES: EDUCACIÓN Y CULTURA</b>	
		<b>Programa(s) Educativo(s):</b>	Doctorado en Educación, Artes y Humanidades
		<b>Tipo de materia (Obli/Opta):</b>	Electiva
		<b>Clave de la materia:</b>	
		<b>Semestre:</b>	3, 4
		<b>Área en plan de estudios (B, P, E):</b>	Especializado de Elección por Área de Conocimiento o LGAC
		<b>Créditos</b>	6
		<b>Total de horas por semana:</b>	6
		<i>Teoría: Trabajo Presencial</i>	3
		<i>Laboratorio o Taller:</i>	
		<i>Prácticas:</i>	
		<i>Trabajo independiente:</i>	3
		<b>Créditos Totales:</b>	6
		<b>Total de horas semestre (x 16 sem):</b>	96
<b>Fecha de actualización:</b>	Agosto 2015		
<b>Prerrequisito (s):</b>	No aplica		
<b>Propósito del curso :</b>			
<p>Analizar y comprender las teorías en las que se basan las prácticas educativas actuales para la educación del arte, partiendo de un conocimiento base sobre las corrientes históricas de educación artística.</p> <p>Analizar las orientaciones contemporáneas de la investigación en educación del arte y sus implicaciones en aspectos como el currículo, inclusión de las artes en la educación general, el desarrollo artístico, multiculturalismo, creatividad, entre otros.</p> <p>Identificar y aplicar marcos teóricos y metodológicos para la investigación y desarrollo de la educación artística desde la perspectiva de nuestra realidad en un contexto globalizado.</p>			

COMPETENCIAS (Tipo y nombre de las competencias)	DOMINIOS COGNITIVOS (Objetos de estudio, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
<p><b>DISCIPLINARES (1, 2, 3)</b></p> <p>Análisis y Reflexión</p> <p>Síntesis de la Información</p> <p>Investigación Educativa</p> <p><b>Nivel IV Estratégico</b></p>	<p><b>Objeto de Estudio 1.</b> Corrientes históricas de la educación artística.</p> <p>1. Educación artística disciplinar (discipline-based)</p> <p>2. Educación artística como educación estética</p> <p><b>Objeto de Estudio 2.</b> Principales teorías de la educación del arte y</p>	<p>Comprende sistemáticamente la evolución de la educación formal de arte.</p> <p>Reflexiona críticamente sobre las diferentes corrientes históricas que han caracterizado la educación de arte como antecedente de las corrientes contemporáneas.</p>

<p>Presenta informe de discusión de resultados, teniendo en cuenta el marco teórico referencial en que se inserta cada objeto de estudio, desde un enfoque científico contemporáneo</p>	<p>sus proponentes.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elliot Eisner</li> <li>2. Maxine Greene</li> <li>3. Teoría psicosocial de Bruner</li> <li>4. Howard Gardner</li> <li>5. Concepciones de creatividad de Csikszentmihalyi</li> <li>6. Robert Stake, Liora Bresler</li> <li>7. Bennett Reimer</li> </ol> <p><b>Objeto de Estudio 3.</b> Tendencias actuales en la educación artística y sus implicaciones en el desarrollo curricular en el arte</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Multiculturalismo y globalización</li> <li>2. Desarrollo de la creatividad</li> <li>3. Cambio y justicia social</li> <li>4. Uso de nuevas tecnologías</li> </ol>	<p>Analiza de las propuestas teórico-filosóficas sobre lo que las artes buscan enseñar y cómo éstas transmiten el conocimiento.</p> <p>Investiga y discute acerca del valor de las artes en la vida humana y la importancia de su integración en el currículo escolar.</p> <p>Investiga documentalmente programas de educación artística que ejemplifiquen las tendencias actuales en la enseñanza y aprendizaje del arte en diferentes niveles educativos, en México y el mundo.</p> <p>Reflexiona sobre los aspectos socio-culturales que caracterizan las tendencias locales y globales de la enseñanza artística.</p>
---	--	---

OBJETO DE ESTUDIO	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p><b>Objeto de estudio 1.</b> Corrientes históricas de la educación artística.</p>	<p>Lecturas y participación activa en discusiones grupales dirigidas a comprender la evolución y corrientes históricas de la educación del arte.</p>	<p>Reporte sobre la evolución histórica de la educación del arte en México.</p>
<p><b>Objeto de estudio 2.</b> Principales teorías de la educación del arte y sus proponentes</p>	<p>Exposiciones de los alumnos sobre las propuestas teóricas contemporáneas y principios que sustentan la educación del arte.</p>	<p>Exposición oral de la documentación realizada de las teorías contemporáneas de la educación del arte.</p>
<p><b>Objeto de estudio 3.</b> Tendencias actuales en la educación artística y sus implicaciones en el desarrollo curricular en el arte.</p>	<p>Búsqueda y análisis de programas curriculares que ejemplifiquen la implementación sistemática de prácticas multiculturales, creativas, de justicia social, y de uso de nuevas tecnologías.</p>	<p>Reporte sobre las implicaciones que han tenido las teorías contemporáneas de la educación artística en la práctica educativa actual.</p>

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios e instrumentos)
<p>Álvarez Rojas, M. (2015). <i>El arte en las diferentes etapas históricas: Aportaciones estéticas, propuestas educativas para el desarrollo del arte en la material de dibujo</i>. Wancenleun.</p> <p>Atkinson, D. (2002). <i>Art in education: Identity and practice</i>. Dordrecht: Kluwer Academic</p>	<p><b>Continúa:</b></p> <p>Criterios: Participación activa e informada de los alumnos durante las reflexiones y debates.</p>

<p>Publishers.</p> <p>Bresler, L. (Ed.) (2007). <i>International Handbook of Research in Arts Education</i>. Dordrecht: Springer.</p> <p>Bruner, J. (1996). <i>The culture of education</i>. Cambridge, MA: Harvard University Press.</p> <p>Burnard, P., &amp; Hennessy, S. (Eds.) (2006). <i>Reflective practices in arts education</i>. Dordrecht: Springer.</p> <p>Csikszentmihalyi, M. (1996). <i>Creativity: Flow and the psychology of discovery and invention</i>. New York: HarperCollins Publishers.</p> <p>Efland, A. D. (2002). <i>Una historia de la educación del arte</i> (Edición en español). Ediciones Paidós Ibérica.</p> <p>Eisner, E. W. (2002). <i>The arts and the creation of mind</i>. New Haven: Yale University Press.</p> <p>Gardner, H. (1983, 2004). <i>Frames of mind: The Theory of Multiple Intelligences</i>. New York: Basic Books.</p> <p>Huerta, R. (Ed.) (2009). <i>Los valores del arte en la enseñanza</i>. Valencia: Publicacions Universitat de Valencia.</p> <p>Orbeta, A. (2015). <i>Educación artística: Investigación, propuestas y experiencias recientes</i>. Ediciones Universidad Alberto Hurtado.</p> <p>Lecturas adicionales de reciente publicación que permitan al alumno acceso a las tendencias más actuales en México y el mundo.</p>	<p><b>Reconocimientos Parciales:</b></p> <p>Evidencias:</p> <p>Calidad de la investigación documental y presentaciones orales.</p> <p><b>Reconocimiento Integrador Final:</b></p> <p>Reporte final que muestre evidencias del desarrollo de un pensamiento reflexivo y crítico sobre el impacto de las propuestas teóricas contemporáneas y su implementación en la práctica educativa.</p> <p><b>Criterios:</b></p> <p>Cada manuscrito será redactado de acuerdo con la estructura de un documento científico con las partes que lo contienen y con aparato crítico. Deberá tener el número de páginas o palabras recomendadas para este tipo de escritos, a espacio y medio, letra Arial y deberá apegarse a las normas de APA.</p>
--	---

### **Cronograma del Avance Programático**

OBJETO DE ESTUDIO	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1.																
Objeto de estudio 2.																
Objeto de estudio 3.																

ELABORACIÓN: PATRICIA A. GONZÁLEZ MORENO	Fecha: agosto, 2015
--	---------------------