
 <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA Clave: 08MSU0017H</p> <p>FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS FACULTAD DE ARTES</p> <p><b>PROGRAMA DEL SEMINARIO DISCIPLINAR I-II:</b></p> <p><b>(Perspectivas contemporáneas de la educación, las artes y las humanidades)</b></p>		<b>DES: EDUCACIÓN Y CULTURA</b>	
		<b>Programa(s) Educativo(s):</b>	Doctorado en Educación, Artes y Humanidades
		<b>Tipo de materia (Obli/Opta):</b>	Electiva
		<b>Clave de la materia:</b>	
		<b>Semestre:</b>	1, 2
		<b>Área en plan de estudios (B, P, E):</b>	Básica Común Obligatoria
		<b>Créditos</b>	6
		<b>Total de horas por semana:</b>	6
		<i>Teoría: Trabajo Presencial</i>	3
		<i>Laboratorio o Taller:</i>	
		<i>Prácticas:</i>	
		<i>Trabajo independiente:</i>	3
<b>Créditos Totales:</b>	6		
<b>Total de horas semestre (x 16 sem):</b>	96		
<b>Fecha de actualización:</b>	Agosto 2015		
<b>Prerrequisito (s):</b>	No aplica		
<b>Propósito del curso:</b>			
<p>Participar en el debate contemporáneo respecto de los problemas de la convivencia humana, el arte, la educación y la cultura en general en el contexto de los cambios socioculturales posmodernos, discutiendo diversas perspectivas teóricas sobre los fenómenos de la desintegración social, la marginación y la exclusión, asociados al predominio de la ideología neoliberal individualista, con el fin de proponer alternativas.</p>			

COMPETENCIAS (Tipo y nombre de las competencias)	DOMINIOS COGNITIVOS (Objetos de estudio, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
<p><b>DISCIPLINARES (1, 2, 3, 4.)</b></p> <p>Domina métodos avanzados de procesamiento de datos para la discusión y análisis de resultados teniendo en cuenta marcos teóricos referenciales y sus potencialidades para el diseño de propuestas de solución.</p> <p><b>Nivel IV Estratégico</b></p> <p>Presenta informe de discusión de resultados, teniendo en cuenta el marco teórico referencial en que se inserta el objeto de estudio, así como las posiciones</p>	<p><b>Objeto de estudio 1.</b> Paradigmas en la interpretación del humanismo y la cultura</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>El contexto sociocultural mundial y el papel de las humanidades y la cultura.</b></li> <li><b>El ser humano</b>, realidad personal y social</li> <li><b>El ser humano</b>, realidad cultural</li> </ol> <p><b>Objeto de estudio 2.</b> El contexto sociocultural posmoderno y la sociedad global</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Individualismo posmoderno, nihilismo y relativismo ético</li> <li>La fundamentación filosófica de la posmodernidad</li> <li>El clima cultural y educativo</li> </ol>	<p>Analiza los <i>fundamentos antropológicos que den sentido y significado</i> a los paradigmas empleados en la interpretación del humanismo y la cultura que surgen de la realidad personal y social del hombre y del carácter de sus relaciones con el mundo, la sociedad, la cultura y la Educación.</p> <p>Comprende la <i>Modernidad</i> como un descentramiento del cosmos y de Dios, para centrarse en el individuo. Analizar el contexto sociocultural global de la posmodernidad como una segunda revolución individualista, que conlleva una <i>mutación sociológica global</i> en curso.</p>

hermenéuticas del enfoque científico contemporáneo	<p style="text-align: center;">posmoderno</p> <p><b>Objeto de estudio 3.</b> El Estado de bienestar social, la nueva situación sociocultural y educativa mundial.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percepción pública de la educación, las artes y las humanidades.</li> <li>2. La educación en el siglo XXI. ¿un bien exigible?</li> <li>3. El educador ante la sociedad.</li> </ol> <p><b>Objeto de estudio 4.</b> Pluralismo, diversidad, diferencia, desigualdad, malestar social, democracia y ciudadanía</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nuevos actores sociales</li> <li>2. Organismos no gubernamentales</li> <li>3. Otras formas de participación social.</li> </ol>	<p>Debate desde el <i>punto de vista sociocultural y educativo</i>, el abandono de la educación moderna a través de la ciencia y las exigencia sociales; tendiendo hacia un régimen homeopático (de imitación por contagio suave) y cibernético (de tecnología usada sin esfuerzo por entenderla).</p> <p>Valora los conceptos de pluralismo, diversidad, diferencia, desigualdad, malestar social, democracia y ciudadanía y el rol de los nuevos actores sociales como agentes para el cambio social.</p>
--	--	---

<b>OBJETO DE ESTUDIO</b>	<b>METODOLOGIA</b> (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>
<b>Objeto de estudio 1.</b> Paradigmas en la interpretación del humanismo y la cultura	Exposiciones por parte de los alumnos e identificación de los principales paradigmas de interpretación del humanismo y la cultura.	Reporte sobre el análisis de los paradigmas interpretación del humanismo y la cultura.
<b>Objeto de estudio 2.</b> El contexto sociocultural posmoderno y la sociedad global	Revisión de artículos, escritos científicos y libros sobre El contexto sociocultural posmoderno y la sociedad global.	Reporte de la revisión del contexto sociocultural posmoderno y la sociedad global.
<b>Objeto de estudio 3.</b> El Estado de bienestar social, la nueva situación sociocultural y educativa mundial.	Visita de expertos en la nueva situación sociocultural y educativa mundial.	Documento que recupere Información sobre el Estado de bienestar social, la nueva situación sociocultural y educativa mundial.
<b>Objeto de estudio 4.</b> Pluralismo, diversidad, diferencia, desigualdad, malestar social, democracia y ciudadanía	Investigación y discusión sobre los conceptos de pluralismo, diversidad, diferencia, desigualdad, malestar social, democracia y ciudadanía.	Reporte sobre los conceptos de pluralismo, diversidad, diferencia, desigualdad, malestar social, democracia y ciudadanía y su aplicación

<b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b> (Bibliografía, direcciones electrónicas)	<b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b> (Criterios e instrumentos)
<p>Berger y Luckmann, <i>Modernidad, pluralismo v crisis de sentido</i>. Paidós, Buenos Aires, 1997.</p> <p>Bilbeny, Norbert, <i>La revolución en la ética. Hábitos v creencias en la sociedad digital</i>, Anagrama, colección argumentos, Barcelona, 1997.</p>	<p><b>Continúa:</b> Criterios:</p> <p><b>Reconocimientos Parciales:</b></p>

<p>Camarero Santa María, <i>El déficit social neoliberal (Del estado del bienestar a la sociedad de la exclusión)</i>, Sal Terrae (presencia social), Bilbao, 1998.</p> <p>Camps, Victoria <i>Paradojas del individualismo</i>, Crítica, col. Drakontos, Barcelona, 1993. Cortina, Adela <i>Alianza v contrato. Política. Ética y religión</i>, Trotta, Madrid, 2001.</p> <p>Finkelkraut, Alain, <i>La humanidad perdida</i>, Anagrama, Col. Argumentos, Barcelona, 1998. Fituossi y Rosanvallon, <i>La nueva era de las desigualdades</i>, Manantial, Buenos Aires, 1997.</p> <p>Jameson, Fredric, <i>Teoría de la posmodernidad</i>, Trotta, Valladolid, 1996.</p> <p>Lipovetsky, Pilles, <i>El crepúsculo del deber (La ética indolora de los nuevos tiempos democráticos)</i>, Anagrama, Col. Argumentos. Barcelona, 1998.</p> <p>Montes, Pedro, <i>El desorden Neoliberal</i>, Trotta, Madrid, 1996.</p> <p>Rosanvallon, Pierre, <i>La nueva cuestión social. Repensar el Estado providencia</i>, Manantial, Buenos Aires, 1995.</p> <p>Touraine, Alain <i>¿Podremos vivir juntos?</i> Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 1998.</p> <p>Wallerstein, Emmanuel, <i>Después del liberalismo</i>, Siglo XXI-UNAM, México, D.F., 1996.</p>	<p>Evidencias:</p> <p><i>Trabajo de revisión bibliográfica en diferentes formatos: reportes, ensayos, artículos científicos de revisión.</i></p> <p><b>Reconocimiento Integrador Final:</b> Un ensayo y una ponencia</p> <p>Criterios:</p> <p>Cada manuscrito será redactado de acuerdo con la estructura de un documento científico con las partes que lo contienen y con aparato crítico. Deberá tener el número de páginas o palabras recomendadas para este tipo de escritos, a espacio y medio, letra Arial y deberá apegarse a las normas de APA</p>
---	--

### **Cronograma del Avance Programático**

OBJETO DE ESTUDIO	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Objeto de estudio 1.</b>																
<b>Objeto de estudio 2.</b>																
<b>Objeto de estudio 3.</b>																
<b>Objeto de estudio 4.</b>																